

Simpósio Temático 4

Maria Elisa Mendes Miranda
Universidade Federal de Minas Gerais

Título da Comunicação: Uma leitura em percurso – a obra de Adriana Varejão em Inhotim

RESUMO: O texto analisa as obras de Adriana Varejão expostas em Inhotim, na galeria projetada especificamente para esta finalidade, por Rodrigo Cerviño Lopez. Em conformidade com o roteiro que a própria arquitetura impõe ao visitante, a leitura dos trabalhos se constrói passo a passo e evidencia a estreita conjugação das linguagens do arquiteto e da artista, que estabelecem um diálogo de rebatimentos e re-envios, de uma obra à outra, constituindo-as em uma só estrutura orgânica. A azulejaria explorada no conjunto dos seis trabalhos de Varejão que a galeria abriga, e tema recorrente em sua pesquisa artística, é o eixo central da articulação tectônica e plástica alcançada. A grade angular do azulejo e sua superfície de projeção são trabalhadas por Varejão e Lopez tanto como potências construtivas quanto como elementos de criação de espaços ilusórios e simbólicos proponentes de uma percepção sobre a instabilidade em constante confronto com a racionalidade. Ao final do texto complementa-se a pontuação sobre a experiência do espelhamento alcançado na conjugação das propostas de Varejão e Lopez com uma leitura da obra *Continente*, de Rivane Neuenschwander, instalada em galeria remanescente da arquitetura vernacular, que ocupava o local, antes de sua transformação em Centro de Arte Contemporânea. Nos dois casos a abordagem põe em relevância o fato da produção de sentidos das obras se efetivar em significativa consonância com o espaço expositivo que as insere.